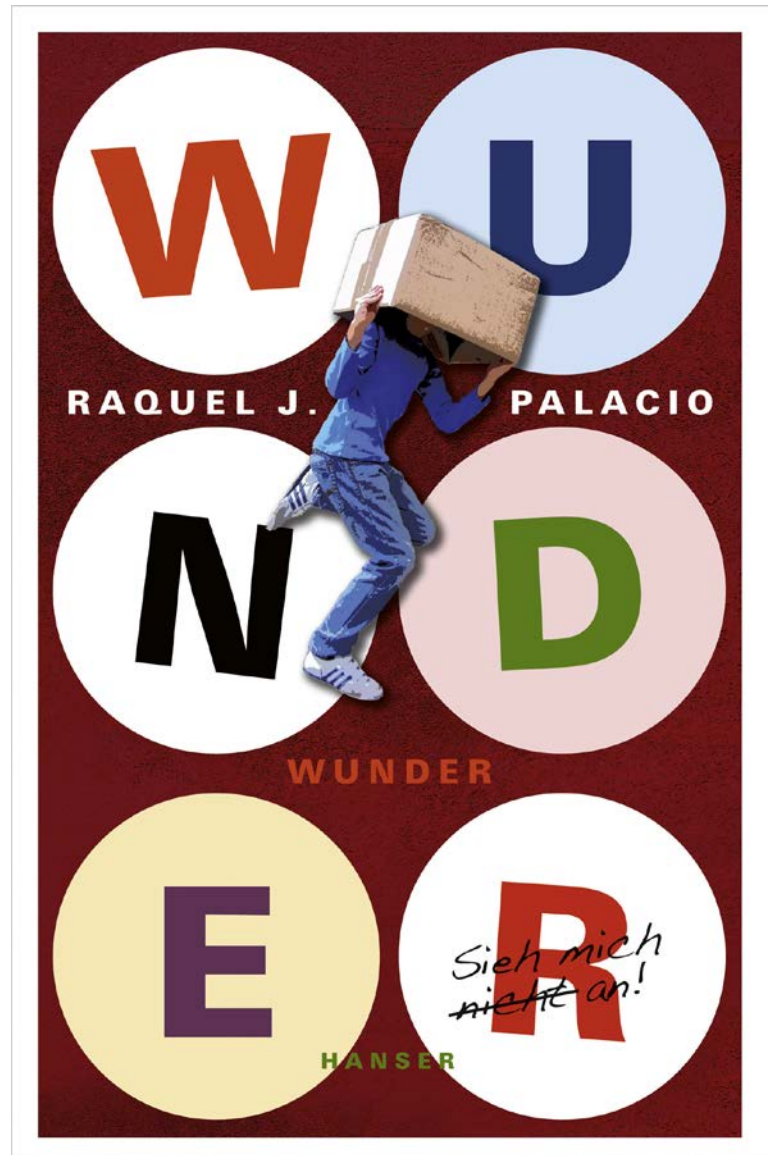


Unterrichtspraxis

Hanser Verlag in der Schule

Raquel J. Palacio
Wunder

ISBN 978-3-446-24175-6



Thematik:

**Inklusive Schule und Miteinander lernen,
Anderssein und Gemeinsamkeiten,
Freundschaft und Konflikte,
Bedürfnisse und Gefühle**

Herausgegeben von:
Marlies Koenen

Klasse: 5-7
Erarbeitet von:
Elvira Waldmann

Handlung

Im Roman „Wunder“ geht es um einen außergewöhnlichen Jungen, der anders ist als andere. Er ist klug, mutig, humorvoll, sensibel, kraftvoll - aber auch sehr beeinträchtigt. Durch einen Gendefekt ist sein Gesicht entstellt. Er möchte so gern ein ganz normaler Junge sein, der nicht auffällt und normal behandelt wird. Zu Beginn der Geschichte stellt er sich so vor: „Ich heiße übrigens August. Ich werde nicht beschreiben, wie ich aussehe. Was immer ihr euch vorstellt - es ist schlimmer ...“ (S. 10).

Der zehnjährige August Pullmann, liebevoll von seiner Familie Auggie genannt, lebt mit seinen Eltern und seiner älteren Schwester in New York. Bei seiner Geburt ist nicht sicher, ob er überhaupt überleben wird. Als Zehnjähriger hat er bereits viele schwierige Operationen und Krankenhausaufenthalte hinter sich gebracht. Momentan ist er soweit stabil, dass in den nächsten Jahren keine weiteren Operationen zu erwarten sind. August ist bisher noch nie in eine Schule gegangen, sondern von seiner Mutter zu Hause unterrichtet worden.

In seiner Familie fühlt sich August geborgen, angenommen und beschützt. Bei Begegnungen mit anderen erlebt er jedoch immer wieder deren Unsicherheit und Verlegenheit, ihr erschrecktes Wegschauen oder Anstarren, ihre Hilflosigkeit und Angst wie auch Ablehnung und Ausgrenzung. Fast hat er sich daran schon gewöhnt. Er selber beschreibt das so, dass der einzige Grund dafür, dass er nicht normal ist, der ist, dass ihn niemand so sieht. Denn eigentlich ist doch nur seine äußere Erscheinung anders, daran wird sich allerdings auch zukünftig nichts ändern lassen.

Mit Beginn des Schuljahres soll August nun erstmalig in die fünfte Klasse einer öffentlichen Schule gehen und gemeinsam mit anderen lernen. Das bedeutet eine große Herausforderung, die er nur zögernd annimmt. Er weiß, dass es nicht einfach sein wird, akzeptiert zu werden, Freunde zu gewinnen, mit anderen ganz normal zusammen zu lernen, etwas zu leisten und dabei nicht auf sein Äußeres reduziert zu werden. Dieses erste Jahr an der Schule, die Ereignisse dort und die Erfahrungen aller Beteiligten während dieser Zeit bilden den Mittelpunkt der Handlung.

Die Geschichte wird überwiegend in der Ich-Perspektive erzählt - ergänzt durch die Wahrnehmungen von Augusts Schwester Via und die einzelner Mitschüler und Freunde. Es ist für den Leser emotional sehr berührend, die unterschiedlichen Sichtweisen nachzuvollziehen und zu verstehen, denn der Leser wird unmittelbar in die Handlung miteinbezogen, dadurch dass die Empfindungen der beteiligten Personen detailliert beschrieben werden.

„Wunder“ bleibt trotz des schwierigen Themas ein optimistisches, lebensfrohes, anrührendes und zum Nachdenken herausforderndes Buch. Es gibt Hoffnung und Kraft für einen wertschätzenden Umgang miteinander in einer ‚inkluisiven‘ Gemeinschaft.

August ist ein besonderer Junge, der beeinträchtigt geboren wurde und sich nach Normalität sehnt.

Mit Beginn des 5. Schuljahres soll erstmalig der Besuch einer Regelschule erfolgen.

August hat Freundschaften, Akzeptanz und Schulerfolg erreicht.

Problematik

Der Autorin Raquel J. Palacio ist ein großartiger Roman über das Problem des Zusammenlebens mit Menschen gelungen, die anders sind. Die Geschichte löst unterschiedliche emotionale Reaktionen beim Leser aus und provoziert vor allem ein Nachdenken über bestehende Vorurteile.

Der zehnjährige Ich-Erzähler wird mit seiner Beeinträchtigung, seinem „zermanschten“ Gesicht, leben müssen. Aber wie jeder andere Mensch wünscht auch er sich Liebe, Freundschaft, Anerkennung, Freundlichkeit, Gemeinschaft und Erfolg – also ein normales Leben.

Berührend ist, wie offen und teilweise humorvoll August von seinem Leben erzählt. Durch seine reflektierte Sicht auf sich selbst nimmt der Leser sehr direkt an seinen Empfindungen teil, es wird seine Verletzlichkeit spürbar und nachvollziehbar.

Neben dem Protagonisten kommen weitere Beteiligte zu Wort. Dadurch entsteht ein facettenreiches Bild von August und den Menschen, die an seinem Leben teilhaben. Jedes Kapitel endet mit einer optimistischen Aussage.

Deutlich wird dabei, wie wichtig es ist, Rückhalt in der Familie zu finden, eine offene und ehrliche Atmosphäre in der Schule zu erleben, die Vorstellungen von Normalität oder Anderssein zu hinterfragen, Bedürfnisse und Gefühle zu erkennen und sie zu äußern, die Sichtweisen anderer zu erfahren und den Äußerlichkeiten nicht so viel Raum zu geben, dass dadurch das Kennenlernen eines anderen mit seinen Besonderheiten, seinen Gedanken und Gefühlen verhindert wird.

August nimmt die Herausforderungen des Schulbesuchs an, er macht wichtige Erfahrungen und beendet das Schuljahr gestärkt und mit neuer Zuversicht. Er hat Anerkennung und Freunde gefunden, der ganz besondere Junge - der „kleine Mann“, der an der Bewältigung schwieriger Situationen gewachsen ist. Zugleich lernen alle Beteiligten am Beispiel einer inklusiven Schule.

Die Geschichte ist bereichernd, weil sie Hoffnung macht. Die Leser können Anteil nehmen am Entwicklungsweg eines Heranwachsenden, sie werden sensibilisiert für neue Erfahrungen und nehmen diese Eindrücke mit für Begegnungen mit Menschen, die sich in einer anderen Lebenssituation befinden.

Zusammenleben mit Menschen, die anders sind: Jeder ist anders und besonders.

Bedürfnisse, Wünsche, Gefühle wahrnehmen und erkennen

Erleben und Verstehen durch Perspektivenwechsel

Die inklusive Schule als möglicher Entwicklungsraum für Heranwachsende

Didaktisch-methodische Überlegungen

Bedeutsamkeit der Thematik

Der Roman bearbeitet das Thema des Umgangs mit Verschiedenheit und Gemeinsamkeit beispielhaft an der Lebenssituation eines jungen Menschen. Vielfalt bedeutet, dass der Einzelne zählt. Das ist zum gegenwärtigen Zeitpunkt besonders bedeutsam, da das ‚inklusive Lernen in einer Schule für alle‘ in den Fokus gesellschaftlicher Diskussionen gerückt ist. Die Integration behinderter Kinder in den gemeinsamen Unterricht braucht eine empathische Grundhaltung der Beteiligten, von Lehrkräften über Mitschüler bis hin zu den Eltern. Dies wird durch das Buch angeregt.

Die Geschichte von August verbindet sich eng mit der Erfahrungswelt Heranwachsender, geht es doch auch hier um das Erkennen des eigenen Stellenwerts in und für die Gemeinschaft. Die Erlebnisse, Gefühle und Reflexionen, die dabei ausgelöst werden, sind im Buch in klarer Sprache, einfühlsam und nachvollziehbar dargestellt. Man gewinnt den Eindruck, dass der Handlungsort austauschbar ist - und dieser Eindruck von Gegenwärtigkeit und Authentizität spricht Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufen 6 und 7 in besonderer Weise an.

Denn Themen wie Schulwechsel und Identitätsfindung verbinden sich auch für sie mit Fragen nach Freundschaft und Akzeptanz, der Bewältigung von Schwierigkeiten, dem Wahrnehmen von Bedürfnissen und Gefühlen, von Stärken und Schwächen, von Selbstvertrauen, Ehrlichkeit, Wertschätzung und Offenheit im Umgang miteinander, der Orientierung an Werten und Zielen (Maximen) und an einer förderlichen Lernkultur.

Jugendliche brauchen in dieser Lebensphase soziale Gemeinschaft und Beziehungen in der Peer Group, sie reagieren sehr sensibel auf Ausgrenzung - das ist eine der Botschaften des Buches.

Der Roman eignet sich für Jungen und Mädchen gleichermaßen. Er hat einen Umfang von 382 Seiten, gegliedert in insgesamt acht unterschiedlich lange Teile. Die Überschriften dieser Teile nennen die Personen, die aus ihrer jeweiligen Perspektive erzählen: August, Via, Summer, Jack, Justin, August, Miranda, August. Jeder Teil beginnt mit einer Lebensweisheit und endet mit einer zuversichtlichen Wendung. Innerhalb der Kapitel werden kurze Episoden von ein bis vier Seiten unter prägnanten Überschriften geschildert. Das Cover ist als eine bedenkenswerte Umsetzung der Thematik in die vorausgehende Betrachtung einzubeziehen.

Ziele

Ein übergeordnetes Ziel der Buchlektüre ist die Entwicklung von Empathie, Interesse und Verständnis für Menschen, die anders erscheinen und doch vergleichbar sind. Das Lesen des Buches soll diesen Zugang ermöglichen. Damit werden die Auseinandersetzung mit der eigenen Persönlichkeit und die Identitätsentwicklung der Lernenden gefördert.

Potentiale und Ressourcen eines beeinträchtigten Kindes

Schulwechsel – Identitätsfindung und gemeinsame Entwicklungsthemen

Orientierung an Werten, Zielen (Maximen)

Acht Kapitel mit kurzen Episoden/ Teilüberschriften, Lebensweisheiten und positiven Ausblicken, mit Zielen der Persönlichkeitsentwicklung, Empathieförderung und Anregungen zum Textverständnis

Ziel ist dabei auch die Entwicklung einer Haltung und Bereitschaft, sich für einen wertschätzenden Umgang miteinander an einer inklusiven Schule einzusetzen und dazu beizutragen.

Durch klassenbezogenes und individuelles Lesen erschließen sich die Lernenden den Text. Sie wechseln die Perspektive und denken sich in andere Sichtweisen ein.

Das Verstehen der Romanhandlung erfordert von den Schülerinnen und Schülern, sich selbstständig Informationen zu erschließen, Kerngedanken und Zusammenhänge zu erkennen, Gelesenes zu interpretieren, Schlussfolgerungen zu ziehen und den Inhalt als Ganzes zu reflektieren und zu bewerten.

Neben der selbstständigen Bearbeitung von Leseaufgaben erweitert der vertiefende Austausch mit anderen das Textverständnis, die Fähigkeit zur Imagination und das Suchen und Vertreten eines eigenen Standpunktes.

Organisation des Lese- und Erarbeitungsprozesses

Die Einführung in das Buch sollte gemeinsam im Klassenverband erfolgen. Der Buchtitel „Wunder“, die Covergestaltung und die rückwärtige Umschlagsseite sind Ausgangspunkte für das Antizipieren des möglichen Kerninhalts und der individuellen Erwartungen, die in Stichpunkten schriftlich festgehalten werden können. Ein erster Abgleich der Vermutungen ist mithilfe des Klappentextes möglich, der von einem geübten Leser vorgetragen werden kann.

Ein erstes Kennenlernen des Titelhelden kann durch Vorlesen der ersten drei Abschnitte (S. 9-15) erreicht werden. Ein vertiefendes Unterrichtsgespräch sichert das Erfassen der besonderen Situation des Ich-Erzählers. Es können Fragen der Leser zusammengetragen werden oder das, was sie beim weiteren Lesen gern erfahren möchten.

Hier können auch bereits erste Informationen zur Autorin und zum auslösenden Schreibanlass (Begegnung eines Mädchens mit Gesichtsdeformation) erfolgen.

Die Klassenlektüre wird in einer Kombination von gelenkten und freien Lesephasen sowohl durch selbstständiges Erlesen, durch Vorlesen oder auch durch das erzählende Vortragen von Kapitelinhalten durch einzelne Schüler erreicht. Auch für Fünftklässler eignet sich der Inhalt bereits sehr gut. Allerdings sollte hier eine stärkere Begleitung des Leseprozesses durch die Lehrkraft favorisiert werden. Dazu gehören das Vorlesen und auch eine gelenkte Rezeption mit einer begrenzten Anzahl von Leseaufgaben.

Neben den festgelegten freien Lesezeiten sind immer wieder Unterrichtsstunden erforderlich, in denen ein reflektierender Austausch und gemeinsames Nachdenken zu den im Buch enthaltenen Problembereichen erfolgt. Diesen Gesprächen, Präsentationen von Arbeitsergebnissen und Verständigungen ist ausreichend Zeit einzuräumen. Das ist bei einer so emotional angelegten Thematik vor allem zu berücksichtigen.

Förderung eines wertschätzenden Umgangs

Bearbeiten von Leseaufgaben mit Gesprächszeiten für einen reflektierenden Austausch

Erstes Kennenlernen des Titelhelden durch Vorlesen und Unterrichtsgespräch

Gelenkte, gemeinsame und freie, individuelle Lesezeiten

Austausch in Reflektionsstunden

Der Austausch kann sowohl im Klassenverband (Reflexionsstunden) als auch in Kleingruppen- oder Partnerarbeit (s. Schülermaterial) erfolgen. Durch die Nutzung aktivierender, kooperativer Lernformen und deren vielfältige Methoden und Verfahren - wie z.B. Think-Pair-Share, Placemate, Kugellager u.a. - wird eine Beteiligung jedes Einzelnen entsprechend seiner individuellen Möglichkeiten und damit auch Differenzierung erreicht.

Die Unterrichtsmaterialien und Aufgabensammlungen

In einem Lesebegleitheft/Lesetagebuch werden die Arbeitsergebnisse dokumentiert. Das erhöht die Eigenaktivität und Identifikation bezüglich des Gelesenen.

Dafür können sowohl sämtliche Aufgaben aus den Schülerarbeitsmaterialien als auch eine differenzierende Auswahl bearbeitet werden. Aufgaben können als obligatorisch oder fakultativ gekennzeichnet werden. Aufgrund der individuellen Lösungen und Gestaltungsmöglichkeiten wird die Lerndokumentation unterschiedlich sein.

Reflexionsstunden im Klassenunterricht

Das Schülermaterial enthält Vorschläge für Partner- und Gruppenarbeit. Daneben werden Reflexionsstunden für den gemeinsamen Austausch empfohlen. Dafür sind u.a. Formen von Gesprächskreisen oder Gruppenbildungen geeignet.

Anregungen zu den Reflexionsstunden:

Zu Teil 1: August (S. 7-99)

Äußern von Leseindrücken: Was hat dich beim Lesen ganz besonders bewegt?

Bewerten einer Schüleräußerung: „Das Buch liest sich ganz spannend - auch ohne Action“.

Vorstellen von Arbeitsergebnissen: z.B. Partnerplakate zum Geschehen an Halloween (M4, Aufg.2).

Zu Teil 2: Via (S. 101-143)

Erörtern der Eindrücke: Wie sich Liebe und Verantwortung der Schwester zeigen.

Einschätzen: Was ist schwierig für Via?

Auswahl einer „Lieblingsaufgabe“ aus M5, M6 mit Wertung.

Zu Teil 3: Summer (S. 147-163)

Vorstellen von Arbeitsergebnissen: Rückmeldungen an Summer (M7, Aufg.3).

Vergleichen: Gemeinsamkeiten in diesen Einschätzungen ermitteln.

Austausch: Was bewirkt ihr Verhalten?

Kooperative und differenzierende Lernformen zur Auseinandersetzung mit dem Textinhalt

Dokumentation durch Lesebegleitheft und Sammlung weiterer Arbeitsergebnisse

Aufgaben als Pflicht- und Wahlangebot

Anregungen zu den Reflexionsstunden

Teil 1
August (S.7-99)
M1-M4

Teil 2
Via (S. 101-143)
M5-M6

Teil 3
Summer
(S.147- 163)
M7

Zu Teil 4: Jack (S. 167-221)

Beurteilen: Wie entwickelt sich die Freundschaft von Jack und August?

Meinungsaustausch: Aussage von Jack: „Ich hatte mit Julian über August geredet. Ich war so gemein gewesen“ (S. 188).

Gespräch über die erarbeiteten „Freundschaftssätze“ (M8, Aufg.7).

Bewusstmachen: Was wissen wir über unsere jeweiligen Stärken und Wünsche?

Dazu Karten mit Satzanfängen, wie z.B.

Meine Talente ..., Meine besten Freunde ..., Mein Lieblingslernen ..., Mein Hobby ..., Mein Ziel ..., Ich glaube, mir fehlt ..., Ich bin glücklich, wenn ... ziehen lassen und beantworten.

Zu Teil 5: Justin (S. 223-247)

Zu Teil 6: August (S. 251-281)

Zu Teil 7: Miranda (S. 283-299)

Vorstellen von Arbeitsergebnissen: „Gefühlsgedichte“ zeigen und vortragen, mit unterschiedlicher Stimmmodulation sprechen, einen Dichterwettbewerb durchführen (M7, Aufg.4/5).

Ein eigenes Anliegen äußern: Was ich noch sagen wollte ...; dazu die Methode des „Placemate“ in Vierer- bzw. Sechsergruppen anwenden: Einzelarbeit im eigenen Textfeld, Austausch in der Gruppe, Vorstellen im Plenum (Think-Pair-Share).

Zu Teil 8: August (S. 303-375)

Entwickeln eigener Gedanken, Sprechen und Zuhören zu (vier) vorzugebenden Fragen: Methode des „Kugellagers“ anwenden, d.h. Personen im Innen- und Außenkreis stehen sich gegenüber jeweils als Sprecher und Zuhörer mit wechselnden Rollen. Der Innen- oder Außenkreis bewegt sich im Uhrzeigersinn um die von der Lehrkraft angesagten zwei bis vier Positionen weiter, um mit unterschiedlichen Partnern zu sprechen bzw. ihnen zuhören zu können.

Fragen:

- Warum heißt der Roman „Wunder“?
- Warum steht auf dem Buchcover, dass es eine Geschichte mit Charakteren ist, die einen sofort für sich einnehmen?
- Wie sollte Schule sein, damit sich jeder dort wohlfühlt?
- Wie stellst du das Buch jemandem vor?

Teil 4

Jack (S.167-221)

M8

Teil 5

Justin (S. 223-247)

M9

Teil 6

August (S. 251-281)

M10

Teil 7

Miranda (S. 283-299)

M11

Teil 8

August (S. 303-375)

M12-M14

M15

Fächerübergreifende Aspekte

Die Buchlektüre erfolgt entsprechend eines integrativen Deutschunterrichts in enger Verbindung von Lesen, Sprechen und Zuhören sowie Schreiben im produktorientierten und handelnden Umgang mit Texten.

Im Religionskunde- oder Ethikunterricht wird an die Grundfragen des menschlichen Zusammenlebens und die Vermittlung von Wertorientierungen angeknüpft. Thematische Schwerpunkte wie die Einzigartigkeit und Unverwechselbarkeit jedes Menschen, die Bedeutung von Freundschaft, der Umgang mit Bedürfnissen, Wünschen und Gefühlen, Fragen zur gewaltfreien Kommunikation, Vorstellungen von Glück, Unglück, Gerechtigkeit oder Zufriedenheit bieten mögliche Bezüge.

Im Bereich Musik kann der Song „Wonder“ von Natalie Merchant einbezogen werden. Dieser war eine Anregung für die Autorin bezüglich des Romantitels.

Im Kunstunterricht kann die Gestaltung der Buchcover analysiert und ein Titelblatt für das individuelle Lesetagebuch erstellt werden, z.B. durch eine Collage, mit der das zu integrierende Titelbild erweitert wird. Möglich ist daneben auch die Gestaltung der persönlichen „Maximen“ (Leitideen, Ziele, Lebensweisheiten), für die das Buch Anregungen gibt.

Die Präsentation von schriftlichen und künstlerischen Arbeitsergebnissen im Schulgebäude ermöglicht die Einbeziehung einer breiteren Öffentlichkeit und die Diskussion in der Schule (z.B. Buchempfehlungen, Maximen, Leseproben, Lesestraßen, Wünsche für eine „gute“ integrative Schule).

*Integrativer
Deutschunterricht*

*Ethikunterricht /
Religionskunde*

Musik

Kunst

*Schulleben/ Präsen-
tationen*

Anregungen zur Texterschließung und -bearbeitung

Teil 1: August (S. 7-99)

M1 August ist anders ... (S. 7-15)

1. August sagt zu Beginn: „Ich weiß, dass ich kein normales zehnjähriges Kind bin.“
Erkläre, was er damit meint.

2. Der Ich- Erzähler wünscht sich, normal zu sein. Woran erkennst du das?
Notiere dir anhand des Textes entsprechende Stichpunkte.

3. Schreibe zwei Wünsche für dein Leben auf einen Wunschzettel.
Tausche dich mit einem Partner darüber aus.

Vergleiche eure Wünsche mit dem „Wunderlampen“- Wunsch von August (S. 9).
Stellt Gemeinsamkeiten oder Unterschiede fest.



4. August bemerkt bei Begegnungen oft dieses „Ganz-schnell-woanders-Hinschauen“.
Kennst du ähnliche Situationen? Wie erklärst du dir diese Reaktionen?
Notiere Stichpunkte für einen Gedankenaustausch in der Vierergruppe.

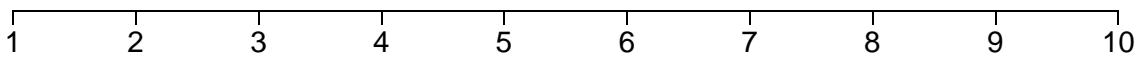
5. Die Geschichte seiner Geburt bringt August immer wieder zum Lachen.
Was findest du daran lustig?

M2 Bereit für die Schule (S. 16-48)

August steht vor der Entscheidung, zu Beginn des 5. Schuljahres eine Regelschule zu besuchen. Das würde er einerseits gern tun, andererseits hat er Befürchtungen.

1. Wie fühlt sich August im Hinblick auf diese Entscheidung?

Trage deine Einschätzung im „Stimmungsthermometer“ auf der Skala von 1-10 ein. 1 bedeutet große Angst (Kälte), 10 bedeutet hohe Selbstsicherheit (Wärme).



2. Was verunsichert und was ermutigt August?

Stelle in einer Tabelle dar, was für und was gegen den Schulbesuch spricht. Nutze dazu ein Extrablatt. Beziehe dich auf entsprechende Stellen im Text (s. S. 16-23).

Was verunsichert August?	Was ermutigt August?

3. An welchen Aussagen auf S. 19 merkst du, dass August es schaffen kann? Lies sie einem Partner vor.

4. Augusts Einstellung zum Schulbesuch ändert sich von „Ich will nicht.“ (S. 17) zu „Ich will.“ (S. 48)
Was trägt dazu bei?

Stelle drei Angaben auf einem Extrablatt (DIN A4) mit sechs Feldern zusammen. Ergänze um drei weitere Gründe im Austausch mit Mitschülern.

M2 Bereit für die Schule (S. 16-48)

Du weißt jetzt, dass Auggie zum Besuch der Middle School „Beecher Prep“ bereit ist.

3. Was möchtest du gern beim weiteren Lesen der Geschichte erfahren?
Schreibe drei Fragen auf, die dich jetzt besonders interessieren.

1. Frage:

2. Frage:

3. Frage:

4. „Wer ist Mr. Pomann?“, fragt Via (S. 23).

Stell dir vor, August antwortet mit einer Beschreibung des Schulleiters.
Wie könnte er ihn charakterisieren?

Formuliere die Aussagen in Form eines Steckbriefes. Benutze dazu ein Extrablatt.
Die folgenden Stichpunkte helfen dir bei der Beschreibung: Name, Beruf, sein Äußeres,
sein Verhalten, Besonderheiten, ...

Vergleiche anschließend die Beschreibung mit einem Partner und
sucht nach ähnlichen Angaben.

M3 Der erste Schultag (S. 49-77)

1. Erkläre die Überschrift „Einschulungs-Schmetterlinge“ (S. 49).

Erinnere dich an Situationen, in denen du dich ähnlich gefühlt hast.
Sprich mit jemand anderem darüber.

2. Wenn du die angegebenen Seiten genau gelesen hast, kannst du entscheiden, ob die folgenden Aussagen richtig oder falsch sind. Kreuze die richtigen an.

- ¹ Durch den erfolgten Schulrundgang kennt sich August mit den Räumen aus.
² Es setzt sich gleich jemand neben ihn im Klassenraum.
³ Henry freut sich über Augusts Geschick beim Öffnen des Zahlenschlosses.
⁴ Julian stellt interessierte Fragen über Augusts Star-Wars-Hobby.
⁵ Am Schuleingang steht eine Tafel mit dem Motto „Erkenne dich selbst“.
⁶ In der Mittagspause sitzt der fünfte Jahrgang zusammen an einem Tisch.
⁷ Auggie fühlt sich in der Mittagspause als Außenseiter.
⁸ Das Mädchen Summer wählt ganz selbstverständlich seinen Tisch.
⁹ Der erste Tag liegt für August auf der Skala 1-10 bei 5.
¹⁰ Mr. Brown möchte die Schüler auf die wichtigen Dinge aufmerksam machen.

Hinweis: Die Zahlen entsprechen folgenden Buchstaben: 1=W, 2=A, 3=M, 4=S, 5=U, 6=K, 7=N, 8=D, 9=E, 10=R. Die angekreuzten Zahlen (Buchstaben) ergeben ein wichtiges Wort des Buches.

Schreibe das Wort auf: _____

3. „Während ich Mr. Browns September-Maxime abschrieb, wurde mir plötzlich klar, dass ich die Schule mögen würde.“ (S. 65)

Was bedeutet der Begriff „Maxime“? Markiere die zutreffenden Begriffe farbig.

Hausordnung	Orientierungshilfe
Lebensweisheit	Kalenderspruch
Leitidee	Klassenregel
Vorschrift	Festlegung

4. In der September-Maxime geht es darum, entweder unbedingt Recht haben zu wollen oder freundlich zu sein. Sie lautet: „Wähle die Freundlichkeit“ (S. 64).

Wie denkst du darüber?

Verständigt euch in einer Gruppe über eure Meinungen.

M4 Die nächste Schulzeit – Erwartungen und Enttäuschungen (S. 78-99)

1. August gewöhnt sich an die Reaktionen der Mitschüler auf sein Gesicht und hat sogar Verständnis dafür (S. 78-85).

Finde drei Textstellen, die das verdeutlichen, notiere die Seitenzahlen und gib Stichworte an.

- _____

- _____

- _____

2. Was erfährst du über die Vorfreude und über den Verlauf des Halloweentages aus Augusts Sicht? (S. 92-99)

Notiere deine Gedanken und berücksichtige die folgenden Fragen dabei:

- Was sind Augusts Erwartungen?
- Was geschieht im Verlauf des Halloweentages?
- Wie fühlt August sich und woran erkennst du das?
Suche Wörter, die seine Gefühle ausdrücken.
- Wie bewertest du das Geschehene?

Erstellt anschließend in Partnerarbeit ein gemeinsames A3-Plakat mit euren Überlegungen für die Präsentation in der Klasse.

Teil 2: Via (S. 101-143)

M5 Via – Wünsche und Bedürfnisse (S. 103-134)

1. Erkläre, was es bedeutet, wenn Via sich in der Familie wie ein „Planet“ fühlt? “ (S. 103).

2. Via hat ein besonderes Verhältnis zu ihrer Grans/Großmutter (S. 107-110).
Wie erklärst du dir das? Schreibe deine Eindrücke und Gedanken auf.

Hast du auch ähnliche Erfahrungen hinsichtlich eines „besonderen“ Erwachsenen, bei dem du dich geborgen und bestärkt fühlst? Sprich mit einem Partner darüber.

3. „Aber er muss jetzt langsam erwachsen werden.“
Das ist ein Wunsch von Via an August und ihre Familie (S. 113).

Bilde dir eine Meinung zu diesem Wunsch und tauscht euch über die Gründe aus.

- a) Ich sehe das auch so. *oder* b) Ich sehe das anders.

Meine Begründung zu a) b) :

4. Welche Veränderungen erlebt Via im Freundeskreis nach ihrem Schulwechsel (s. S. 117-120, 133-134)? Mache dir Notizen zu jeder Person.

Miranda: _____

Ella: _____

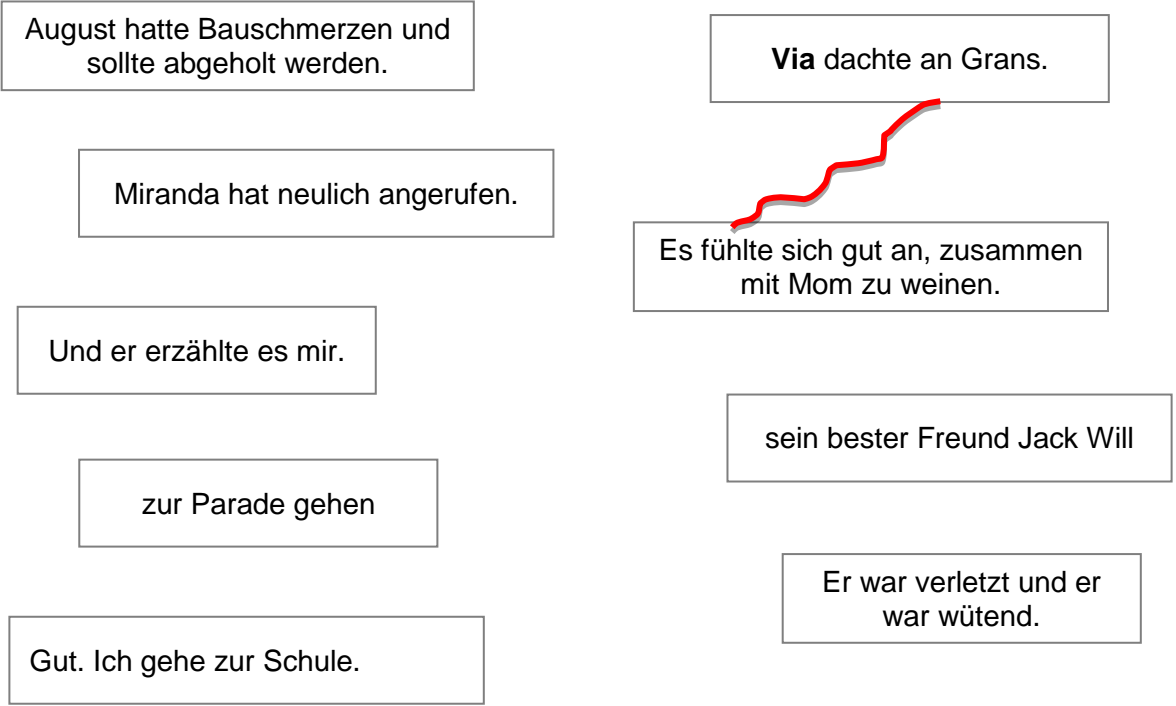
Eleanor: _____

Justin: _____

M6 Via – Blick auf einen schwierigen Tag (Halloween) (S. 135-143)

1. Suche dir einen Partner.

Verbindet die Wortgruppen der Reihenfolge nach mit einem roten Stift zu einer „Erzählkette“. Erzählt euch dabei abwechselnd, wie Via den Halloween-Tag erlebt.



2. „Gib ihnen nicht so viel Macht über dich“ (S. 141).

Was ist damit gemeint? Äußere deine Meinung zu Vias Empfehlung.

Teil 3: Summer (S. 147-163)

M7 Freundlichkeit und Freundschaft wählen (S. 147-163)

1. Wie nimmst du das Mädchen Summer wahr? Schreibe dazu ein Akrostichon.
Suche zu den Anfangsbuchstaben passende Wörter, Wortgruppen oder Aussagen.

S _____

U _____

M _____

M _____

E _____

R _____

2. Summer setzt sich am ersten Schultag mittags neben August.
Wie findest du das? Überlege auch, was du an ihrer Stelle tun würdest.

3. Stell dir vor, du kannst Summer eine Rückmeldung zu ihrem Verhalten schicken.
Schreibe, male oder zeichne das Feedback als Brief, E-Mail, SMS, Grußkarte oder als Bild.
Arbeite auf einem Extrablatt und nutze es für ein Klassengespräch.

4. Im Umgang mit anderen Menschen ist „Freundlichkeit“ eine wichtige Verhaltensweise
(s. M3, Aufg.4).

Tausche dich zu diesem Begriff mit jemand anderem aus und mache dir Notizen:

- Wie sieht Freundlichkeit aus?
- Wie fühlt sich Freundlichkeit an, bei mir und bei dir?
- Woran spürst du das?

M7 Freundlichkeit und Freundschaft wählen (S. 147-163)

1. Erarbeite gemeinsam mit einem Partner in einer Übersicht Kriterien für einen freundlichen Umgang miteinander.

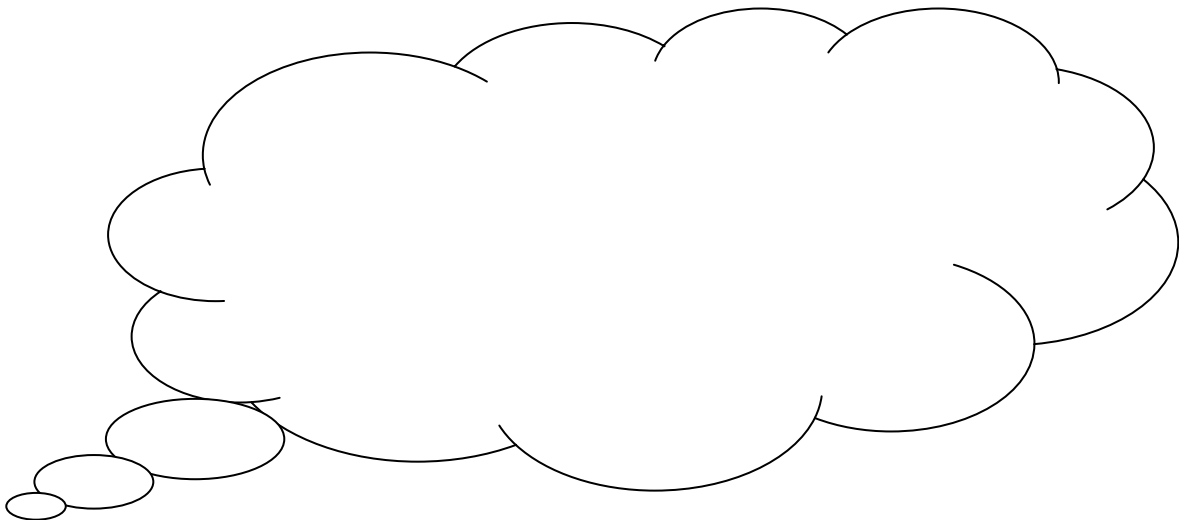
Leitet daraus anschließend zwei Gruppenregeln ab.

Beachte dabei: Was sehe ich? Was höre ich? Was fühle ich?

Freundlich sein		
ich sehe	ich höre	ich fühle
<ul style="list-style-type: none">• fröhliches Lächeln••••	<ul style="list-style-type: none">• ruhige Stimmen••••	<ul style="list-style-type: none">• keine Angst••••

Unsere Regeln:

2. Wann hast du das letzte Mal echte Freundlichkeit oder Anerkennung von anderen erfahren? Schreibe in die Denkblase ein Beispiel und auch, welche Kraft es dir gegeben hat.



3. Schätze ein, was Summers Verhalten bei August und anderen Menschen bewirkt.

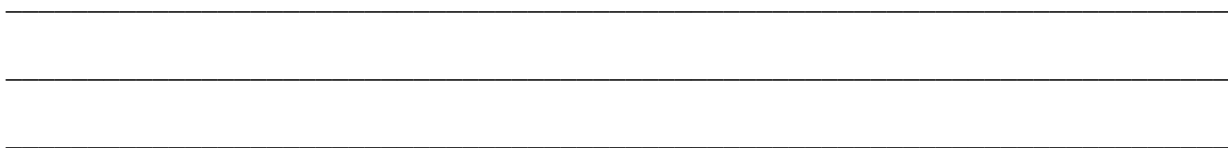
Teil 4: Jack (S. 167-221)

M8 Freundschaft und Konflikte (S. 167-221)

1. Wie kommt es, dass Jack und August sich besser kennenlernen?
Berichtet einander in einer Vierergruppe, was ihr erfahren habt.
2. Was denkt Jack nach kurzer gemeinsamer Schulzeit über August?
Schreibe eine Tagebuchaufzeichnung aus seiner Sicht (vgl. S. 176/177).



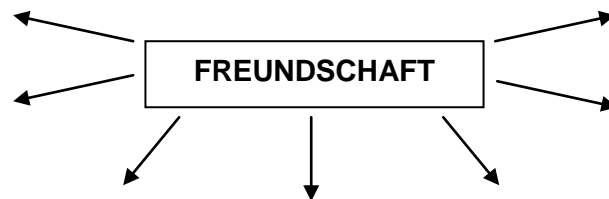
3. August reagiert mit Schulterzucken, Weggehen und Ignorieren nach einem Vorfall.
Kannst du das verstehen (S. 178)? Erläutere, was du darüber denkst.



4. Welche Lösungen schlägst du vor, um den Konflikt zwischen August und Jack zu bearbeiten?
Sammle zuerst deine Ideen auf Karten oder Papierstreifen und stell sie euch anschließend in Partner- oder Gruppenarbeit vor. Überlegt, was eure Ideen bewirken können.
Bewertet eure Ideen mithilfe von Farbpunkten.
Welche Idee hat die höchste Punktzahl und warum?

M8 Freundschaft und Konflikte (S. 167-221)

1. Definiere, was der Begriff „Freundschaft“ bedeutet.
Recherchiere den Begriff und finde entsprechende Schlüsselwörter.



2. Welche Erwartungen hast du an eine Freundschaft?
Formuliere, was du dir von einem Freund oder einer Freundin wünschst und was dich enttäuschen würde.

Wünsche	Enttäuschungen
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Freundschaft und Konflikt (Streit, Ärger): Wie hängen diese beiden Aspekte zusammen?
Schreibe dazu eine kurze Erklärung.

4. Schreibe einen dir wichtigen Satz über Freundschaft auf. Gestalte damit ein Lesezeichen.
Ihr könnt außerdem die Sätze zu einer Klassen-Präsentation (Plakat, Bild, o.a.) zusammenstellen.

5. Die Autorin hat als Einstieg in das Kapitel ein bekanntes Zitat aus dem Buch „Der kleine Prinz“ gewählt (S. 165).

Welche Vorstellungen und Erfahrungen verbindest du mit diesem Satz?

Diskutiert eure Meinungen in einem Klassengespräch.

Teil 5: Justin (S. 223-247)

M9 Anteilnahme und Freundschaft (S. 223-247)

1. Entdeckst du Besonderheiten in Form und Stil des Kapitels?
Vermute, was die Autorin dazu veranlasst haben könnte.

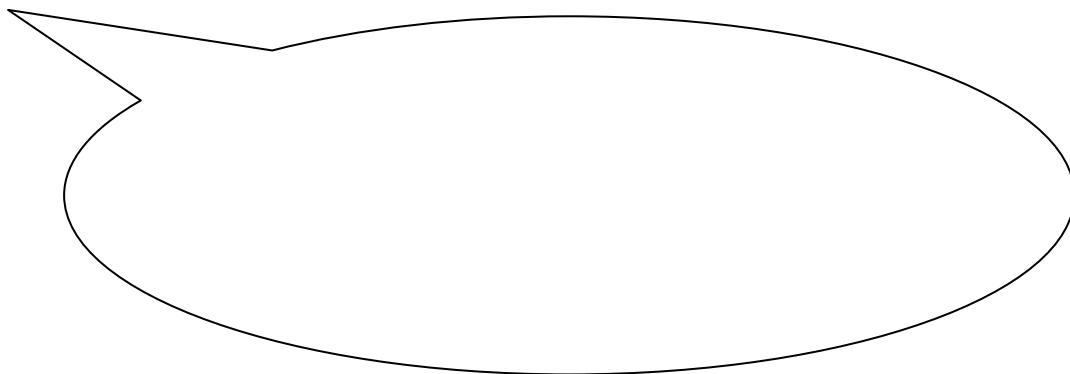
2. Schreibe einen deiner Lieblingssätze aus dem Kapitel auf.
Erläutere deine Gründe für die Auswahl.

Mein Lieblingssatz ist, _____

weil _____

3. Vias Freund lernt ihre Familie kennen (S. 228-231).
Wie erlebt er die Familie? Schreibe eine Zusammenfassung seiner Eindrücke.

Justin



4. Wie kannst du die Stimmung und den Umgang in der Familie ausdrücken?
Gestalte mit Symbolen, Farben oder figürlichen Gestaltungen deine Phantasieskizze auf einem Extrablatt.

5. Durch welches Verhalten und welche Eigenschaften erwirbt sich Justin Anerkennung und Vertrauen in seinem Umfeld?

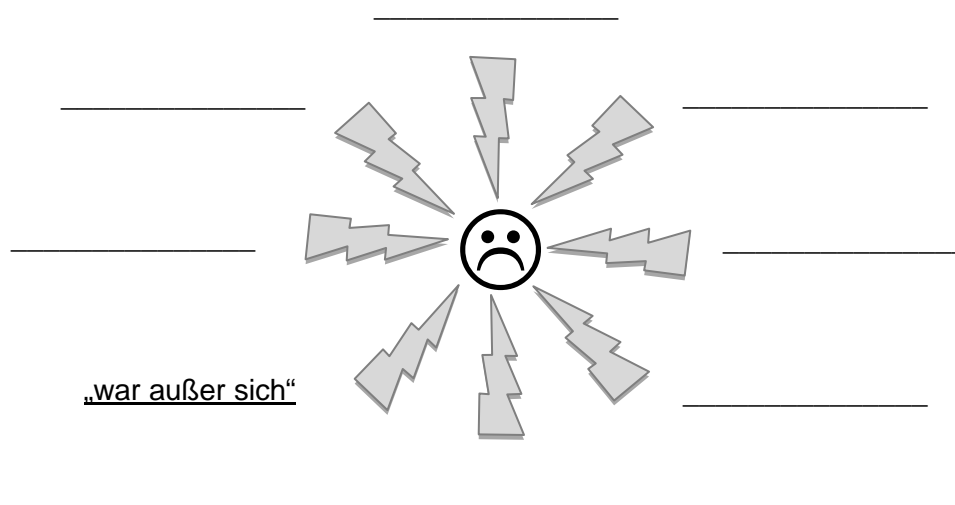
Erarbeite anhand einer Liste, was du über Justins Stärken weißt.

Justin, du kannst ... /bist ... /machst ...

Teil 6: August (S. 251-281)

M10 Konflikte und Gefühle (S. 251-281)

1. August berichtet von weiteren schulischen und familiären Ereignissen.
Was ist hier wirklich passiert?
Nummeriere die Reihenfolge und streiche zwei nicht zutreffende Angaben.
 Überraschung am Theaterabend
 Streit beim Abendessen
 Vias Informationen über die Aufführung an alle
 Neues Hören mit einem Hörgerät
 Erfolg beim Naturwissenschaftstag
 Abschied von Daisy
 Gemeinheiten und „Krieg“ in der Klasse
 Miranda in der Hauptrolle
 Begegnung mit Miranda
2. August schildert den Lesern seinen Wutausbruch (S. 263-265).
Besprecht die Fragen in Partnerarbeit.
 - Wie kommt es zu dieser Wut?
 - Kannst du die Wut verstehen?
 - Wann hast du bei dir zuletzt das Gefühl von Wut und Enttäuschung verspürt?
 - Wie bist du mit einem solchen unangenehmen Gefühl umgegangen?
 - Was willst du dem Partner davon erzählen?
3. Welche Wörter und sprachlichen Wendungen verdeutlichen, dass August wütend ist?
(S. 264/265)
Stelle die entsprechenden Textstellen zu einem Wortfeld zusammen.



M10 Konflikte und Gefühle (S. 251-281)

1. Wie können sich ärgerliche Gefühle noch ausdrücken? Ergänze.

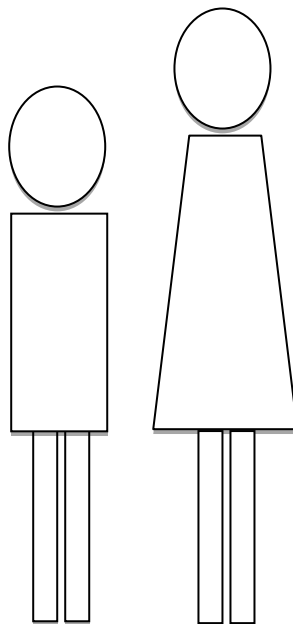
genervt sein, kribbelig, wie gelähmt, blass werden, ...

2. Ist es möglich, Missverständnisse und Konflikte durch wechselndes Reden und Zuhören zu vermeiden oder zu lösen? Versucht es.

Gestaltet in Partnerarbeit ein Rollenspiel zwischen Via und August.

Beachtet Gesprächsregeln, wie z.B.

- berichten, was passiert ist,
- beschreiben, wie man sich gefühlt hat,
- mitteilen, was man sich wünscht,
- den Gesprächspartner ausreden lassen,
- aktiv zuhören,
- die Verwendung der Ich-Form,
- ...



Teil 7: Miranda (S. 283-299)

M11 Freundschaft, Bedürfnisse und Gefühle (S. 283-299)

1. Die Autorin R.J. Palacio hat ihren Roman so aufgebaut, dass verschiedene Personen aus ihrer Perspektive erzählen können.

Erkläre, was sie damit erreicht.

2. Schreibe auf, inwiefern sich deine Sicht auf Miranda erweitert hat. Vergleiche auch mit deinen Notizen aus dem Teil 2, Aufgabe 4.

Miranda, ich habe von dir erfahren, dass _____

3. Warum sagt Miranda am Ende ihrer Schilderung: „Zum ersten Mal seit sehr, sehr langer Zeit fühlte ich mich absolut glücklich“. (S. 299)?

4. Schreibe ein Gedicht zum Thema „Glück“ auf ein Extrablatt. Du kannst dich an folgenden Gedichtformen orientieren oder frei dichten: Haiku, Rap, Elfchen, Pyramidengedicht o.a.

5. Schreibe ein „Gefühlsgedicht“. Überlege, zu welchem Gefühl du schreiben willst: Liebe, Hass, Angst, Freude, Traurigkeit, Zufriedenheit, Stolz, Langeweile ...

Stell dir Fragen zu der *Farbe* des Gefühls, zu seinem *Geschmack*, *Geruch*, zu seinem *Aussehen* und wie sich das Gefühl *anhört* und *anfühlt*.

z.B.

Freude

*Freude ist sonnengelb
und schmeckt wie frische Aprikosen.
Freude riecht süß wie Honigduft
und sieht aus wie ein bunter Blumenstrauß.
Freude klingt wie Musik.
Freude macht so fröhlich.*

6. Ihr könnt die Gedichte (Aufg.4 und 5) mit dem Computer illustrieren, ein Buch damit gestalten, eine Ausstellung oder einen Poetry Slam (Dichterwettbewerb) durchführen.

Teil 8: August (S. 303-375)

M12 Klassenfahrt mit Nachwirkungen (S. 303-350)

1. Wie geht es August zu Beginn der Jahrgangsfahrt?

Verbinde die zusammengehörenden Teile (Augusts Verhalten und die Erklärung dafür) mit einem Strich.

ziemlich nervös

am Lagerfeuer zu sitzen

innerlich total stark

noch nie woanders geschlafen

kann einfach entspannen

toller Tag mit Pferderitt und Abseilen

liebe es

Daisy wird immer bei mir sein


richtig gut drauf

Schlafplatz vor der Leinwand gefunden

total müde

Julian ist nicht dabei

2. August will sich einen besonderen Tag im Kalender eintragen (S. 332).
Wie kann seine Notiz aussehen? Formuliere sie.



3. „Etwas hatte sich verändert.“ (S. 333)

Erkläre mit wenigen Aussagen, was damit gemeint ist.
Tauscht euch in Partnerarbeit aus.

M13 Schule, Erfolg und vielfältige Gefühle (S. 346-375)

1. Bei der Abschlussfeier geschieht etwas Besonderes für August.
Schreibe es in Stichpunkten auf.

- Was geschieht? _____

- Welche Gefühle lassen ihn „schweben“? _____

- Was hast du beim Lesen empfunden? _____

2. Schreibe einen Glückwunsch an August. So könntest du vorgehen:

- Formuliere eine Anrede.
- Gehe auf den Anlass ein.
- Schreibe den Glückwunsch.
- Würdige, was er geschafft hat.
- Schildere, was dich bewegt.
- Wünsche August etwas für die Zukunft.
- Formuliere einen Gruß.



M13 Schule, Erfolg und vielfältige Gefühle (S. 346-375)

1. Mit folgender Gefühlsliste kannst du deinen Wortschatz erweitern.

Unterscheide die angenehmen Gefühle (☺) und die unangenehmen Gefühle (☹).

Suche dir einen Partner und markiert die Wörter, die zu Augusts Gefühlen beim Schuljahresabschluss passen würden.

Die Gefühlsliste			
zufrieden	warm	gerührt	schockiert
einsam	befreit	glücklich	sicher
stolz	bedrückt	mutlos	fröhlich
munter	hilflos	freudig	kraftvoll
sicher	frei	begeistert	gelangweilt
dankbar	aufgeregt	leicht	geborgen
zuversichtlich	neugierig	erleichtert	erschöpft
ruhig	unzufrieden	bedrückt	entspannt
gerührt	frisch	zufrieden	munter
...

2. Erinnerst du dich an deine Gefühle in verschiedenen Situationen?

Suche danach und sammle viele lustige oder ernste Beispiele nach folgendem Muster auf einem Extrablatt.

Gefühlssuche

Die *Unlust*, am Sonntag früh aufzustehen.

Die *Scham* beim Lügen.

Die *Sorge*, doch noch eine Grippe zu bekommen.

Die *Nervosität* vor der gemeinsamen Präsentation.

Die *gute Laune* beim Bücherkauf.

(oder auch: Panik, Hoffnung, Erleichterung, Zweifel, Furcht, Verblüffung, Tatendurst, Dankbarkeit, Unbehagen ...)

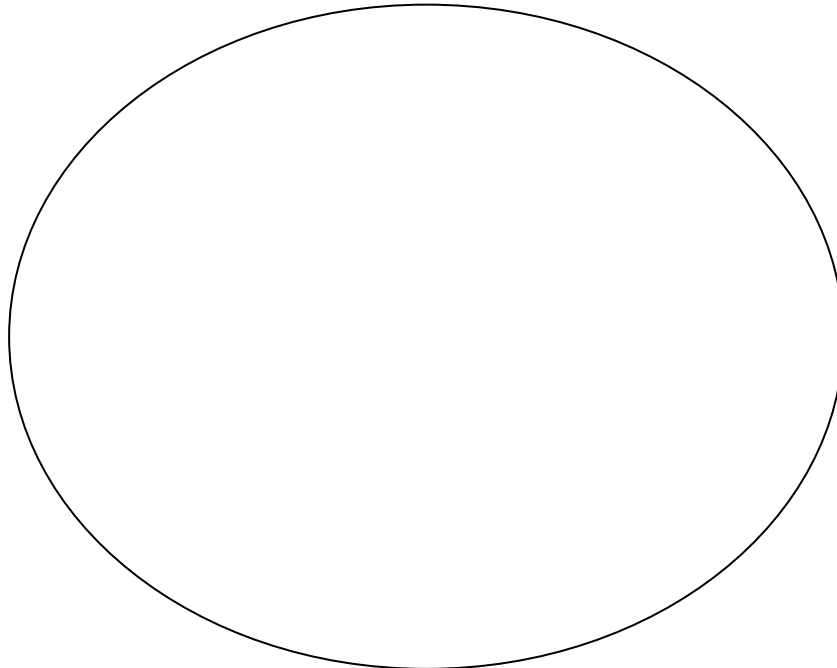
Überlegt in der Gruppe, wie ihr mit den ‚gesammelten‘ Gefühlen produktiv umgehen könnt, z.B.: zehn Lieblingsgefühle auflisten, mit anderen austauschen, die Listen kreativ gestalten, zu Begriffen recherchieren ...

M14 Schule und Werte-Maxime

Im Schulleben der inklusiven Beecher-Prep-Schule bilden Maximen wichtige Orientierungen zum Nachdenken über sich selbst sowie über das Zusammenleben miteinander.

1. Welche Maxime aus dem Roman interessiert dich besonders (vgl. S. 337-380)?
Schreibe sie auf und begründe deine Entscheidung.

Meine Lieblingsmaxime



Ich habe diese Maxime ausgewählt, weil _____

2. Suche dir deine persönliche Maxime.

Du kannst sie aus dem Roman, aus Kalendern, aus anderen Büchern, aus Texten, Zitatensammlungen oder aus deinen eigenen Gedanken wählen.

Gestalte die Lebensweisheit als ein Erinnerungsstück für dich oder als Geschenk (Zeichnung, Bild, Collage, beschrifteter Stein, Computerbearbeitung ...).

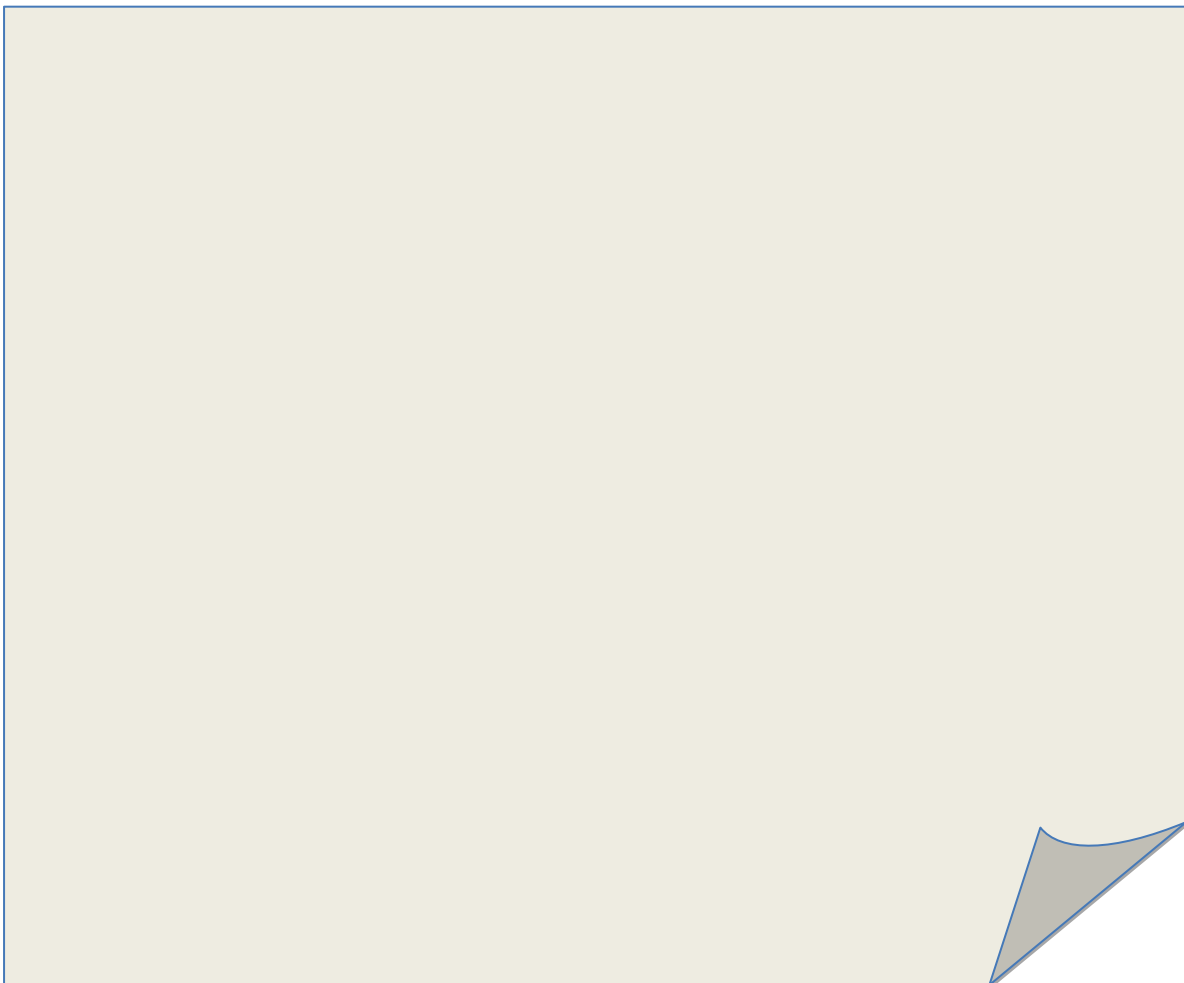


M15 Meine Leseindrücke

1. Formuliere eine kurze Meinung zum Buch.
2. Wähle dann einen der folgenden Schreibanlässe:
 - Buchempfehlung
 - Einschätzung/Rezension
 - Buchvorstellung
 - Ein Brief an sich selbst

Beachte: Titel, Autorin
Worum es geht.
Wer wichtig ist.
Was im Roman passiert.
Wie ich das Buch finde.
Was ich daraus für mich mitnehme ...

Fügt die entstandenen Texte auf einem Plakat zusammen.
Hefte den Brief im Lesetagebuch ab.



Impressum:

Unterrichtspraxis *Hanser Verlag*

Idee, Konzeption und Redaktion
Marlies Koenen
INSTITUT FÜR IMAGE+BILDUNG, Berlin 2013