



[www.hanser-lesekreise.de](http://www.hanser-lesekreise.de)

Wenn Sie Fragen haben, wenden Sie sich gerne an [lesekreise@hanser.de](mailto:lesekreise@hanser.de)

## FÜR IHREN LESEKREIS

# EMILY RUSKOVICH

---

## Idaho

Ein flirrender Sommertag in Idaho: eine Familie im Wald, die beiden Mädchen spielen, die Eltern holen Brennholz für den Winter. Die Luft steht, die Mutter hat ein Beil in der Hand – und innerhalb eines Augenblicks ist die Idylle zerstört. Ist es Gnade, dass der Vater, Wade, langsam sein Gedächtnis verliert? Bald wird er nicht mehr wissen, welche Tragödie sich an jenem Tag abgespielt hat, wie seine Töchter hießen und seine Frau, Jenny, die zu lebenslanger Haft verurteilt wurde. Auch Ann, die Frau, deren Liebe groß genug ist, um zu Wade in das leere Haus zu ziehen, wird nie den Hergang der Tat erfahren. Aber mit jedem Tag an Wades Seite erkundet sie genauer, was damals geschehen ist, und nimmt schließlich Kontakt zu Jenny auf. Ein atemberaubender Roman über das Unbegreifliche in uns.

**Roman. Aus dem Englischen von Stefanie Jacobs**  
384 Seiten. Gebunden, farbiges Vorsatzpapier. Auch als E-Book erhältlich

# Fragen für Ihre Diskussion im Lesekreis

- 1 Die Handlung von Emily Ruskovichs Roman kreist um einen Akt der Gewalt einer Mutter gegenüber ihrer kleinen Tochter. Dennoch erzählt Emily Ruskovich vor allem auch von unterschiedlichen Formen der Liebe. Wie lassen sich diese charakterisieren?
- 2 *Idaho* beginnt mit einer Episode aus dem Jahr 2004, als Ann den alten Pick-up zum wiederholten Male aufsucht und den Hergang der Tat Revue passieren lässt. Ann und Wade sind zu jenem Zeitpunkt bereits acht Jahre miteinander verheiratet. In Zeitsprüngen und Perspektivwechseln deckt die Erzählung nach und nach eine Spanne von beinahe fünf Jahrzehnten ab. Inwiefern beeinflusst die Struktur des Romans die Wahrnehmung der Charaktere, ihrer Hintergründe und Geschichten?
- 3 Mit dem Eintritt in Wades Leben setzt Ann alles daran, das Geschehene zu verstehen und in ihrer Erinnerung festzuhalten. Warum lässt die Autorin alle Fragen, die das Verbrechen aufwirft, unbeantwortet?
- 4 Im Roman scheint es zwei Jennys zu geben: Jenny, wie Ann sie sich vorstellt, in ihrer Rolle als Mutter von May und June, und Jenny als lebenslanglich Inhaftierte. Wenn es einen Moment gäbe, der Jenny charakterisiert, welcher wäre das?
- 5 In *Idaho* gibt es eine Nebenfigur, deren Geschichte sich durch den ganzen Roman zieht: Eliot. Welche Absicht könnte dahinterstecken?

## EMILY RUSKOVICH

### Über das Schreiben

Wenn ich mit einem Kapitel oder einer Geschichte überhaupt nicht weiterkomme und ich langsam beginne, daran zu verzweifeln, bleibe ich meinem Schreibtisch für ein paar Tage fern. Ich habe gemerkt, wie wichtig diese Tage für mich sind, an denen ich das eigene Schreiben aus meinem Kopf verbanne, mich ganz in die geschriebene Welt anderer Schriftsteller hineinbegebe und einfach zu meinem eigenen Vergnügen lese. Dann lese ich Alice Munro oder Toni Morrison oder Marilynne Robinson oder Kazuo Ishiguro oder Richard Adams.

Eine Zeit lang habe ich mich an Tagen, an denen ich nicht schrieb, immer schuldig gefühlt und dieses Schuldgefühl wurde zu einer Art Barriere, die zwischen mir selbst und den Dingen stand, die mich vom Schreiben abhielten. Eine solche Barriere darf das Schreiben nie dominieren, das ist mir sehr wichtig, Schreiben sollte im Gegenteil ein Weg sein, sich stärker mit dem eigenen Leben verbunden zu füh-

len. Einen Schritt zurückzutreten von dem Roman, an dem ich arbeite, hilft mir dabei, nach quälendem Ringen wieder einen klaren Blick zu bekommen und mich zu öffnen, leitet mich im Unterbewusstsein durch das Kapitel und – das ist das Entscheidende – es erinnert mich daran, warum ich überhaupt schreibe.

Schreiben ist ein Versuch, meine Dankbarkeit gegenüber der Welt auszudrücken und mich den Menschen verbunden zu fühlen, denen, die ich liebe und denen, die ich nie kennenlernen werde, sogar jenen, die noch gar nicht auf dieser Welt sind. Wenn ich die Bücher meiner Lieblingsautoren lese, stellt sich dieses Gefühl erneut ein. Ich spüre, wie ihre verschieden schlagenden Herzen einen festen Platz in meinem eigenen finden. Wenn ich dann zu einem schwierigen Kapitel zurückkehre, ist die Verzweiflung nicht mehr erdrückend. Diese Verzweiflung abzuschütteln, das ist das Wichtigste.